



**CIRCOLO MUSICALE *MAYR-DONIZETTI***

in collaborazione con



**LUNEDÌ 9 E MARTEDÌ 10 LUGLIO 2012**

**ORE 10:00**

*ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI GAETANO DONIZETTI*  
BERGAMO – VIA GIAN MARIA SCOTTI, 17

# *AUDIZIONI CONOSCITIVE*

per la 38<sup>a</sup> stagione operistica “1813 - 2013: Verdi ed il Romanticismo”

**Ruoli**

*soprano* **TURANDOT**

**LIÙ**

**DONNA LEONORA** (*La forza del destino*)

**DESDEMONA**

**LEONORA** (*Il trovatore*)

*mezzosoprano* **AZUCENA**

*tenore* **CALAF**

**DON ALVARO**

**OTELLO**

**CASSIO**

**MACDUFF**

**MANRICO**

*baritono* **DON CARLOS DI VARGAS**

**JAGO**

**IL CONTE DI LUNA**

*basso* **PADRE GUARDIANO**

**BANCO**



---

Commissione esaminatrice:

**DAMIANO MARIA CARISSONI**

**VALERIO LOPANE**

**PAOLA ROMANÒ**

---

Iscrizione 30 € – Per informazioni ed iscrizioni: [www.mayrdonizetti.altervista.org](http://www.mayrdonizetti.altervista.org)  
e-mail: [mayr.donizetti@gmail.com](mailto:mayr.donizetti@gmail.com)



**AUDIZIONI CONOSCITIVE PER LA 38ª STAGIONE OPERISTICA “1813 - 2013:  
VERDI ED IL ROMANTICISMO”**

**Bando e regolamento**

**1.** Il *Circolo musicale Mayr-Donizetti* indice audizioni conoscitive per la 38ª stagione operistica “1813 - 2013: *Verdi ed il Romanticismo*”, che verrà allestita secondo il calendario la cui versione preliminare è pubblicata sul sito *internet* [www.mayrdonizetti.altervista.org](http://www.mayrdonizetti.altervista.org).

**2.** Le audizioni si terranno **dal giorno 9 luglio 2012**, in Bergamo, presso l’*Istituto superiore di studi musicali Gaetano Donizetti*, alla via Gian Maria Scotti, civico n. 17, secondo il calendario e gli orari che verranno pubblicati sul sito [www.mayrdonizetti.altervista.org](http://www.mayrdonizetti.altervista.org) entro le ore 18:30 del giorno 5 luglio 2012.

Gli artisti che non si presenteranno nel giorno e negli orari indicati saranno esclusi dalle audizioni e nulla avranno da pretendere nei confronti del Circolo.

**3.** Le audizioni sono organizzate per i seguenti ruoli:

a) soprano: Turandot, Liù, Donna Leonora (*La forza del destino*), Desdemona, Leonora (*Il trovatore*);

b) mezzosoprano: Azucena;

c) tenore: Calaf, Don Alvaro, Otello, Cassio, Macduff, Manrico;

d) baritono: Don Carlos di Vargas, Jago, Il Conte di Luna;

e) basso: Padre Guardiano, Banco.

Lo stesso artista può presentarsi contemporaneamente per più ruoli, con un’unica domanda di partecipazione.

Il Circolo si riserva di valutare gli artisti anche per altri ruoli che si rendessero disponibili.

**4.** Per essere ammessi alle audizioni, gli artisti debbono essere maggiorenni secondo la legge del proprio Stato nazionale alla data del 9 luglio 2012.

**5.** La domanda di partecipazione alle audizioni, allegata al presente bando, deve essere compilata, firmata ed inviata all’indirizzo di posta elettronica [mayr.donizetti@gmail.com](mailto:mayr.donizetti@gmail.com) **entro il giorno 3 luglio 2012**.

6. Alla domanda di partecipazione deve essere allegata la ricevuta di versamento di **30 €** sul c/c IBAN n. IT 41 T 03069 11116 100000800217, intestato a Federico Gamba, presso la banca *Intesa Sanpaolo S.p.A. - filiale di Bergamo via Pietro Ruggeri da Stabello*, precisando nella causale «Audizioni ... [nome e cognome dell'artista]».

7. Non saranno ritenute valide le domande di partecipazione che risultino incomplete o irregolari o che non contengano tutte le indicazioni o l'allegato richiesto.

Entro 36 ore dal ricevimento, il Circolo invierà all'indirizzo del mittente la conferma dell'avvenuta ricezione.

8. L'audizione consta dell'esecuzione – accompagnata al pianoforte e senza l'ausilio dello spartito – delle seguenti arie:

a) Turandot: *In questa reggia*

*Straniero, ascolta!*

b) Liù: *Signore, ascolta!*

*Tanto amore segreto... Tu, che di gel sei cinta*

c) Donna Leonora: *Me pellegrina ed orfana*

*Madre, pietosa vergine*

*Or siam soli*

*La vergine degli angeli*

*Pace, pace, mio Dio*

d) Desdemona: *Già nella notte densa*

*A terra!... sì... nel livido fango*

*Canzone del Salice*

*Ave Maria*

e) Leonora: *Ne' tornei... Tacea la notte placida... Di tale amor*

*Timor di me... D'amore sull'ali rosee... Tu vedrai*

*Udiste? Quando albeggi... Mira, di acerbe lagrime*

f) Azucena: *Stride la vampa*

*Condotta ell'era in ceppi*

*Mal reggendo*

*Madre, non dormi?*

g) Calaf: *Non piangere, Liù!*

*Straniero, ascolta!*

*Nessun dorma*

h) Don Alvaro: *La vita è inferno... Oh, tu che in seno agli angeli*

*Solenne in quest'ora*

*Col sangue sol cancellasi... Le minaccie, i fieri accenti*

i) Otello: *Esultate!*

*Già nella notte densa*

*Ora e per sempre addio*

*Sì, pel ciel marmoreo giuro!*

*Dio! mi potevi scagliar*

*Niun mi tema*

l) Cassio: (aria a scelta)

m) Macduff: *O figli, o figli miei!... Ah, la paterna mano... La patria tradita*

n) Manrico: *Mal reggendo*

*Amor sublime amore... Ah si ben mio... Di quella pira*

*Madre, non dormi?*

o) Don Carlos di Vargas: *Son Pereda*

*Morir!... tremenda cosa!... Urna fatale... Egli è salvo!*

*Solenne in quest'ora*

*Col sangue sol cancellasi... Le minaccie, i fieri accenti*

p) Jago: *Credo in un Dio crudel*

*Era la notte*

*Sì, pel ciel marmoreo giuro!*

q) Il Conte di Luna: *Il balen del suo sorriso*

*Udiste? Quando albeggi... Mira, di acerbe lagrime*

r) Padre Guardiano: *Il santo nome di Dio Signore*

*Or siam soli... Più tranquilla l'alma sento*

s) Banco: *Studia il passo... Come dal ciel precipita*

La Commissione indicherà quali tra i brani sopra elencati l'artista dovrà eseguire.

Il Circolo metterà a disposizione un proprio pianista accompagnatore; qualora l'artista lo desiderasse, potrà avvalersi dell'accompagnamento di un pianista di sua fiducia, dei cui oneri si deve fare carico.

**9.** Alle audizioni sovrintende la Commissione esaminatrice composta da:

a) Damiano Maria Carissoni: direttore musicale del *Circolo musicale Mayr-Donizetti*, concertatore al pianoforte e direttore d'orchestra della *38ª stagione operistica*, docente presso il *Conservatorio di musica "Luca Marenzio"* di Brescia;

b) Valerio Lopane: direttore di palcoscenico del *Circolo musicale Mayr-Donizetti*, regista della *38ª stagione operistica*;

c) Paola Romanò: soprano di chiara fama, docente presso il *Conservatorio di musica "Benedetto Marcello"* di Venezia.

La Commissione sarà presieduta da Damiano Maria Carissoni.

**10.** Le audizioni hanno esclusivamente carattere conoscitivo al fine di ampliare il bacino degli artisti che collaborano con il Circolo. Gli artisti selezionati saranno ricontattati dalla direzione del Circolo.

**11.** L'invio della domanda di partecipazione alle audizioni implica l'accettazione del presente regolamento da parte dell'artista.

Bergamo, 4 giugno 2012.

  
Federico Gamba



Presidente del *Circolo musicale Mayr-Donizetti*



Inviare la presente domanda, unitamente alla ricevuta di versamento,  
all'indirizzo **mayr.donizetti@gmail.com** entro il **3 luglio 2012**

Al presidente  
del *Circolo musicale Mayr-Donizetti*

**AUDIZIONI CONOSCITIVE PER LA 38ª STAGIONE OPERISTICA "1813 - 2013:  
VERDI ED IL ROMANTICISMO"**

**Domanda di partecipazione**

Il sottoscritto \_\_\_\_\_  
(nome / name) (cognome / surname)

nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_  
(luogo di nascita / birthplace) (data di nascita / date of birth)

residente in \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_  
(Comune / Municipality) (indirizzo / address)

cellulare n. \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_  
(mobile number)

domanda di partecipare alle audizioni conoscitive per la 38ª stagione operistica "1813 - 2013: Verdi ed il Romanticismo" indette dal *Circolo musicale Mayr-Donizetti* con bando-regolamento in data 4 giugno 2012, pubblicato sul sito *internet* [www.mayrdonizetti.altervista.org](http://www.mayrdonizetti.altervista.org) – che dichiara di aver letto, compreso ed accettato in ogni sua parte – per i seguenti ruoli:

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_

c h a r a c t e r s

Allega alla presente domanda la ricevuta di versamento di **30 €** sul c/c IBAN n. **IT 41 T 03069 11116 100000800217**, intestato a Federico Gamba, presso la banca *Intesa Sanpaolo S.p.A. - filiale di Bergamo via Pietro Ruggeri da Stabello*, recante la causale «Audizioni ... [nome e cognome dell'artista]».

\_\_\_\_\_  
(luogo e data / place and date)

\_\_\_\_\_  
(firma /signature)