



# CIRCOLO MUSICALE MAYR-DONIZETTI

con il patrocinio di



VENERDÌ 21 FEBBRAIO 2014 • ore 21:00

TEATRO SAN GIOVANNI BOSCO

Bergamo – via San Sisto, 9 (quartiere Colognola)

## ANDREA CHÉNIER

Dramma di ambiente storico scritto in quattro quadri. Musica di **Umberto Giordano**

### Personaggi ed interpreti

*Andrea Chénier* **DIEGO CAVAZZIN**

*Carlo Gérard* **EUN YONG PARK**

*Maddalena di Coigny* **GABRIËLLE MOUHLEN**

*Bersi* **ENRICA FABBRI**

*La contessa di Coigny* **ANGELA ALESSANDRA NOTARNICOLA**

*Madelon* **ANGELA ALESSANDRA NOTARNICOLA**

*Roucher* **GABRIELE SAGONA**

*Pietro Fléville* **GIOVANNI GUERINI**

*Fouquier Tinville* **LUCAS BRITTER**

*Mathieu* **GIOVANNI GUERINI**

*Un «Incredibile»* **LIVIO SCARPELLINI**

*L'abate* **EMILIO ALDI**

*Schmidt* **ANGELO LODETTI**

*Il maestro di casa* **LUCAS BRITTER**

*Dumas* **ALESSANDRO RAVASIO**

### Coro lirico di Bergamo

*maestro del coro* **FABIO TARTARI**

### Pavlova Intenational Ballet Company

*concertatore al pianoforte* **DAMIANO MARIA CARISSONI**

*costumi* **Simone Martini**

*capo macchinista* **OLIVIERO SCALVINI**

*macchinisti* **ROMUALDO SARGA, GIUSEPPE VITALI**

*luci* **GIAMPIETRO NOZZA**

*elettricista* **MARCO CARMINATI**

*assistente di palcoscenico* **EMANUELE AGLIATI**

*scene e regia* **VALERIO LOPANE**

*sartoria* **ERMINIA CASTELLETTI,**

**LUIGINA DAMINELLI, AMABILE GHILARDI,**

**DELIZIA LORELLO, ANTONIETTA NAVA**

*trucco e acconciatura* **Associazione**

**Istituto Scolastico Sistema**

*omaggi floreali* **I fiori di Pier e Nadia**

Singolo ingresso 15€ – Per informazioni e prenotazioni: [www.mayrdonizetti.it](http://www.mayrdonizetti.it)  
tutti i giorni, dalle ore 13 alle ore 16, tel. 035 315854 – e-mail [info@mayrdonizetti.it](mailto:info@mayrdonizetti.it)



**Quadro primo** - Castello di Coigny, 1789. La rivoluzione francese è alle porte e la nobiltà pensa agli svaghi. La contessa di Coigny dispone una festa; il giovane servitore Gerard, che addobba la serra per l'evento, rimugina odio per i padroni, risparmiando solo la contessina Maddalena, della quale è segretamente innamorato. Alla festa si esibisce il poeta Andrea Chénier, cui Maddalena rimprovera di essere fuori moda. Il giovane difende i suoi ideali contro i costumi corrotti dell'epoca che porteranno la società alla rovina e, colpito dall'avvenenza di Maddalena, la implora di non disprezzare un sentimento gentile come l'amore. Maddalena, pure colpita, si scusa sinceramente. La festa è interrotta da uno stuolo di mendicanti introdotti da Gerard. La contessa lo biasima e lui, sdegnato, getta a terra la livrea e si allontana con gli amici. Gli invitati si lanciano nelle danze.

**Quadro secondo** - Parigi, ponte Peronnet, 1794. Infuriano il Terrore e Robespierre. Chénier, ricercato dal governo rivoluzionario, è pedinato da un «Incredibile» messogli alle costole da Gerard, ormai divenuto un capo della rivoluzione. Roucher esorta l'amico Chénier a partire per sfuggire ai rivoluzionari, ma il giovane ha in animo di conoscere la misteriosa donna che da tempo gli scrive chiedendo protezione. Una sera i due giovani si incontrano e Chénier riconosce Maddalena di Coigny. La contessina della festa è assai mutata: i rivoluzionari le hanno ucciso la madre e ora vive nascosta, in povertà. Con lei è la serva mulatta Bersi che, per il loro sostentamento, si prostituisce. Fra i due divampa l'amore ma, avvertito dall'«Incredibile», irrompe Gerard, ancora innamorato di Maddalena. I rivali si fronteggiano in duello. Chénier ferisce gravemente Gerard e questi, sapendolo ricercato dai rivoltosi, ma anche per amore di Maddalena, invita il poeta a fuggire con la giovane: al popolo che accorre, dichiara di non conoscere il feritore.

**Quadro terzo** - Nel tribunale rivoluzionario. La patria ha bisogno di denaro e di soldati. Gerard, ormai guarito, incita la folla a donare per l'eguaglianza. Madelon, una vecchia popolana cieca, offre alla patria il suo unico nipote quindicenne. L'«Incredibile», rimasto da solo con Gerard, lo costringe ad accusare Chénier, arrestato nel frattempo. Gerard, geloso per Maddalena, finisce per denunciare il rivale, trasformandosi da rivoluzionario in assassino. Maddalena sconvolta si offre all'ex servo Gerard purché salvi la vita di Chénier. Questi, commosso e lacerato dalla prova, farà di tutto per salvare il giovane. Nel processo il poeta si difende da ogni accusa e Gerard, pentito di aver mentito per sbarazzarsi del rivale, ritratta. Ma ciò non basta e Chénier è condannato a morte. Maddalena piange tra la folla esultante.

**Quadro quarto** - Il cortile della prigione di Saint Lazar. Andrea Chénier, assistito dall'amico Roucher, scrive i suoi ultimi versi apprestandosi alla morte. Gerard ha tentato di salvarlo, ma Robespierre non ha ceduto. Maddalena, aiutata dal pentito Gerard e avendo corrotto una guardia, ottiene di raggiungere Chénier. All'alba, si sostituisce ad una prigioniera, Idia Legray, cedendole il suo lasciapassare. Sale così sul carro accanto all'uomo che ama. I due, in estasi d'amore, si avviano alla ghigliottina. Gerard, l'uomo della rivoluzione, piange lacrime amare.

prossimo spettacolo: **VENERDÌ 21 MARZO 2014 • ore 21:00**

*LA CENERENTOLA*

Dramma giocoso in due atti. Musica di **Gioachino Rossini**