



CIRCOLO MUSICALE MAYR-DONIZETTI



TEATRO SAN GIOVANNI BOSCO
BERGAMO - VIA SAN SISTO, 9 (QUARTIERE COLOGNOLA)

40^a Stagione Operistica

venerdì 17 aprile 2015 • ore 21:00

LE NOZZE DI FIGARO

OSSIA LA FOLLE GIORNATA

Opera buffa in quattro atti. Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**

personaggi interpreti

Il Conte di Almaviva CARLO MORINI
La Contessa di Almaviva ELIZAVETA MARTIROSYAN
Susanna VALENTINA PENNINO
Figaro ANDREA PORTA
Cherubino JULIJA SAMSONOVA-KHAYET
Marcellina ANGELA ALESSANDRA NOTARNICOLA
Bartolo PAOLO BATTAGLIA
Basilio LIVIO SCARPELLINI
Don Curzio LIVIO SCARPELLINI
Barbarina SONIA LUBRINI
Antonio GIOVANNI GUERINI



Coro Liceo Musicale "Secco Suardo" Bergamo

maestro del coro MATTEO CASTAGNOLI

Studio Danza Ieva

coreografie ANNA MARIA IEVA

Piccola orchestra dei Colli Morenici

direttore DAMIANO MARIA CARISSONI

scene MATTEO SCARPELLINI

costumi SIMONE MARTINI

capo macchinista OLIVIERO SCALVINI

macchinisti ROMUALDO SARGA, GIUSEPPE VITALI

luci GIAMPIETRO NOZZA

elettricista MARCO CARMINATI

sartoria ERMINIA CASTELLETTI, LUIGINA DAMINELLI,

AMABILE GHILARDI, DELIZIA LORELLO,

ANTONIETTA NAVA

trucco e acconciatura Associazione

Istituto Scolastico Sistema

omaggi floreali I fiori di Pier e Nadia

regia VALERIO LOPANE

con il patrocinio di



Regione Lombardia



COMUNE DI BERGAMO

Assessorato alla Cultura e Spettacolo

abbonamento (5 spettacoli): 70 €

Singolo ingresso 18 € – Per informazioni e prenotazioni: www.mayrdonizetti.it
tutti i giorni, dalle ore 13 alle ore 16, tel. 035 315854 – info@mayrdonizetti.it



I atto – Nel mattino delle proprie nozze, Figaro e Susanna sono nella loro futura stanza. Figaro misura gli spazi e Susanna prova il cappellino nuziale. Susanna, teme che il Conte voglia restaurare lo *ius primæ noctis*; Figaro starà in allerta. Complice del Conte è Don Basilio, maestro di musica. La stagionata Marcellina reclama il diritto di sposare lei stessa Figaro (clausola di un vecchio prestito mai reso). Anche Don Bartolo si vendicherebbe così dell'ex barbiere, che aiutò il Conte a sottrargli Rosina, l'attuale Contessa. Il paggio Cherubino chiede a Susanna di intercedere con la Contessa perché il Conte ha deciso di cacciarlo per averlo colto appartato con Barbarina (figlietta del giardiniere Antonio). Entra il Conte. Cherubino celato assiste agli approcci con la cameriera. Anche il Conte si cela quando entra Don Basilio che maligna sulle continue attenzioni del paggio per la Contessa. Il Conte geloso irrompe in scena scoprendo anche il paggio nascosto. Entrano i contadini grati al Conte che ha da poco abolito lo *ius primæ noctis*. Il Conte, preso in contropiede, rimanda le nozze con una scusa e destina Cherubino come ufficiale al suo reggimento di Siviglia. Figaro atterrisce il paggio con burle sulla vita militare.

II atto – Susanna confida alla Contessa le mire del Conte. Figaro presenta un piano: il Conte riceverà un biglietto anonimo che rivela che la Contessa attende un ammiratore. Susanna intanto indurrà il Conte ad invitarla, ma all'incontro si presenterà Cherubino vestito da donna e la Contessa smaschererà il marito. Durante il travestimento del paggio bussa il Conte. La Contessa chiude Cherubino nel guardaroba ma il Conte, allarmato da un rumore, vuole forzare la porta. Il paggio fugge dalla finestra e Susanna ne prende il posto. Quando invece di Cherubino appare Susanna, il Conte raggela e chiede perdono. Entra Figaro pronto per le nozze. Ma irrompe anche il giardiniere Antonio che ha visto qualcuno saltare dalla finestra della Contessa. Figaro para il colpo imputandosi il salto. Entrano Bartolo e Marcellina con le carte che inchiodano Figaro a sposarla.

III atto – Susanna fa visita al Conte che le dà un convegno galante. Ma una frase sentita tra Susanna e Figaro insospettisce il Conte. Il giudice Don Curzio impone che Figaro restituisca il debito o sposi Marcellina, ma un tatuaggio notato sul braccio di Figaro rivela ch'egli è figlio di Marcellina e di Don Bartolo! Marcellina stringe il figlio quando arriva Susanna coi soldi per svincolare Figaro. Susanna s'infuria dell'effusione ma, compresa la parentela, si unisce alla gioia di Figaro e dei genitori. Marcellina e Don Bartolo si sposeranno. Figaro è di nuovo libero per la rabbia del Conte. La Contessa, per riconquistare il marito, detta a Susanna un biglietto, per un convegno romantico. Ad insaputa di Figaro le due donne decidono che sarà proprio la Contessa e non Cherubino ad incontrare il Conte vestita da Susanna. Mentre le contadine del luogo omaggiano la Contessa, Susanna recapita il biglietto al Conte che si punge con la spilla di sigillo. Figaro, non riconoscendo Susanna, deride la goffaggine del Conte. Intanto si benedicono le due coppie di sposi: Susanna e Figaro - Marcellina e Don Bartolo.

IV atto – Nel buio del parco Barbarina cerca la spilla cadutale di mano, da restituire a Susanna come avvenuta consegna. La Contessa e Susanna si scambiano gli abiti. Figaro, scoprendo che il biglietto veniva da Susanna, si sfoga elencando i patimenti causati dalle donne e si nasconde ad osservare. Susanna avendo udito tutto e sentendosi pure offesa, tiene Figaro sulle spine. Cherubino tenta di importunare quella che sembra "Susanna" (ma è la Contessa). Giunge il Conte che, scacciato il paggio, corteggia la moglie credendola Susanna, e i due si appartano. Figaro spia amareggiato la scena ma è raggiunto dalla vera Susanna, travestita da Contessa. Ne riconosce presto la voce ma non lo dice e, per punirla, le fa avances esplicite come rivolto alla "Contessa", ma in breve i due innamorati si palesano e si perdonano a vicenda. Il Conte, avvicinosi, scorge Figaro presso la finta "Contessa", e grida allo scandalo... ma interviene la vera Contessa! Il Conte avvilito si inginocchia davanti alla moglie e lei, ora fiduciosa del suo pentimento, gli concede il perdono. Le nozze si possono celebrare e la "folle giornata" si chiude nella gloria di tutte le coppie.