

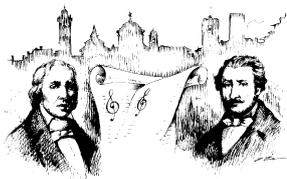
MD

Con il Patrocinio di



TEATRO SAN GIOVANNI BOSCO

Bergamo - via San Sisto, 9 - quartiere Colognola



CIRCOLO MUSICALE
MAYR-DONIZETTI
BERGAMO - ITALY



ente senza fini di lucro - direzione artistica Damiano Maria Carisconi & Valerio Lopane

venerdì 8 novembre 2019 - ore 21:00

LUCIA DI LAMMERMOOR

dramma tragico in due parti, di Salvatore Cammarano - ed. Ricordi
musica di Gaetano Donizetti

Serata dedicata alla memoria dell'amica e mecenate dr. Marisa Bacialli Goggi

<i>personaggi</i>	<i>interpreti</i>
<i>Lord Enrico Ashton</i>	LORENZO BATTAGION
<i>Miss Lucia, sorella di lui</i>	LINDA CAMPANELLA
<i>Sir Edgardo di Ravenswood</i>	GIORGIO CASCIARRI
<i>Lord Arturo Bucklaw</i>	RICCARDO BENLODI
<i>Raimondo Bidebent, educatore di Lucia</i>	DANTE ROBERTO MURO
<i>Alisa, Damigella di Lucia</i>	ELENA BERTOCCHI
<i>Nomanno, capo degli armigeri</i>	SIMONE FENOTTI



Coro lirico Simone Mayr

Maestro del coro MASSIMILIANO DI FINO

Piccola orchestra dei Colli Morenici

***direttore* DAMIANO MARIA CARISSONI**

costumi **Sartoria Teatrale Grandi Spettacoli** - costumi per Miss Lucia a cura di FRANZ CANCELLI
scene **EMFG** da bozzetti del 1836 di **Francesco Bagnara** concesse dal **Fondo del Museo Correr di Venezia**

animazioni **ENRICO MAFFI** - luci **GIAMPIETRO NOZZA**

maestro ai sovratitoli **NICOLA PREVITALI** - aiuto regia **GIORGIO PESENTI**

macchinista **MARCELLO CAVAGNA** - elettricista **MARCO CARMINATI**

sarte **ERMINIA CASTELLETTI, LUIGINA DAMINELLI, AMABILE GHILARDI, DELIZIA LORELLO, ANTONIETTA NAVA**

trucco e acconciature **Associazione Istituto Scolastico Sistema**

***regia* VALERIO LOPANE**

ingressi 22€

informazioni e prenotazioni: www.mayrdonizetti.it

e-mail: info@mayrdonizetti.it o tutti i giorni dalle ore 12:30 alle ore 14:30 tel. 035 315854



Antefatto - La nobile famiglia Asthon, alla quale appartengono i fratelli Enrico e Lucia, ha usurpato i beni e il castello della famiglia Ravenswood, il cui unico erede è Edgardo. Edgardo e Lucia si amano segretamente.

Trama - L'azione si svolge nel castello di Ravenswood, in Scozia, alla fine del XVI secolo.

Parte prima (La partenza)

Atto primo - Durante una battuta di caccia, Lord Enrico Ashton scopre che la sorella Lucia ama l'odiato Edgardo e giura di ostacolare questo legame con ogni mezzo. Nel parco del castello, Lucia attende Edgardo e racconta ad Alisa, sua dama di compagnia, l'antica lugubre storia di un membro della famiglia Ravenswood che, in quel luogo, uccise per gelosia la propria amata il cui fantasma, da quel giorno, si aggira presso la fontana. Lucia confessa di aver visto ella stessa il fantasma (Regnava nel silenzio). Alisa interpreta il racconto come cattivo presagio e mette in guardia Lucia dal rischio di subire la stessa sorte. Giunge Edgardo annunciando a Lucia di dover partire per difendere le sorti della Scozia; prima di farlo, intende chiedere Lucia in sposa al rivale Enrico, fratello di lei, pensando che l'unione possa portare anche la pace tra le famiglie. Lucia, ben consapevole del rancore del fratello, invita Edgardo ad attendere. I due amanti si scambiano gli anelli e si congedano giurandosi amore e fedeltà eterni (Verranno a te sull'aure).

Parte seconda (Il contratto nuziale)

Atto secondo - Le lotte politiche sconvolgono la Scozia indebolendo gli Asthon (Lucia, Enrico), a vantaggio dei Ravenswood (Edgardo). Enrico, con la complicità di Normanno (capo dei propri armigeri), ha intercettato e occultato tutte le lettere di Edgardo per Lucia e, per rinsaldare le sorti degli Asthon, impone alla sorella di sposare un potente amico, Lord Arturo Bucklaw. Al rifiuto della giovane egli afferma, mentendo, che Edgardo si è promesso ad un'altra donna e mostra come prova una falsa lettera dell'amato. Frastornata dal fratello e dalle pressioni di Raimondo, suo padre spirituale, Lucia accetta di sposare Arturo.

All'altare del tempio Arturo attende la sposa, Lucia giunge desolata e inizia la cerimonia. Il rito è sconvolto dall'inattesa irruzione di Edgardo che, vedendo il contratto nuziale appena firmato, maledice l'amata e le rende l'anello (Chi mi frena in tal momento). Lucia, impietrita, gli rende il suo.

Atto terzo - Enrico ed Edgardo si incontrano presso la torre di Volferag e decidono di porre fine alle discordie con un duello, all'alba del giorno seguente. Al castello, gli echi dei festeggiamenti nuziali sono interrotti dal padre spirituale Raimondo che annuncia l'imminente duello.

Lucia compare fuori di sé con un pugnale tra le mani e le vesti insanguinate: impazzita dal dolore, ha ucciso Arturo nella prima notte di nozze. Vagheggiando crede di vedere Edgardo, e immagina le sue nozze con l'amato. Mentre i presenti la compiangono, entra Enrico che, informato del delitto, si avventa sulla sorella, per ucciderla. Raimondo e Alisa lo fermano, mostrandogli in che stato è ormai ridotta. Lucia si scuote: crede di essere ripudiata da Edgardo e getta a terra un anello, ricordo di lui. All'estremo del dolore cade morta, nello sconcerto generale. Enrico fa allontanare la salma di Lucia, mentre Raimondo incolpa il capo degli armigeri Normanno della tragedia. Giunto all'alba tra le tombe dei Ravenswood per battersi in duello con Enrico, Edgardo (ancora all'oscuro della morte dell'amata), medita di lasciarsi uccidere per non aver potuto sposare Lucia. Una processione proveniente dal castello dei Lammermoor e la campana a morto annunciano la morte della sventurata. Edgardo, invocando l'unione spirituale almeno in Cielo, si trafigge con un pugnale ('Tu che a Dio spiegasti l'ali).

Note di regia

Lucia di Lammermoor è considerata il primo autentico melodramma romantico e, ancora oggi, scelte musicali, libretto e struttura drammatica ci appaiono più che mai felici e funzionali. In particolare, un ruolo decisamente inedito e romantico è assegnato in modo specifico alla scenografia intesa come elemento fondamentale e protagonista.

In piena adesione a questa richiesta ho quindi scelto di riprendere una serie di antichi bozzetti legati a un'edizione storica (l'allestimento di Francesco Bagnara, al teatro San Benedetto di Venezia nella stagione del carnevale 1836/37), che certamente appagarono la volontà di Donizetti. Grazie a queste immagini, a noi concesse dal fondo del Museo Correr di Venezia, vorrei dunque restituire lo spessore tragico, suggestivo e fascinoso, così come fu concepito in una delle prime e più accreditate edizioni di questo *dramma musicale*. Con quest'operazione di recupero vorrei dunque affidare ai protagonisti in scena la giusta atmosfera per integrarsi tra l'impatto visivo e l'incisività musicale secondo il gusto degli albori del capolavoro donizettiano.

Valerio Lopane

Due intervalli. Fine spettacolo ore 24:00 circa.

prossimo spettacolo: **VENERDÌ 20 DICEMBRE 2019 - ore 21:00**

MACBETH

melodramma in quattro atti. Musica di **Giuseppe Verdi**

con il contributo straordinario di



consulenze ambientali s.p.a.
Via A. Moro, 1 - 24020 Scanzorosciate
www.consamb.it



con il contributo di



OSPEDALE VETERINARIO BAIONI

Dr. Rocco Micaletto Dr. Roberta Gamba

Dir. Sanitario Rocco Micaletto

Via Baioni, 25 BERGAMO

☎ 035 234496 📞 349 0060850



PRONTO SOCCORSO H24

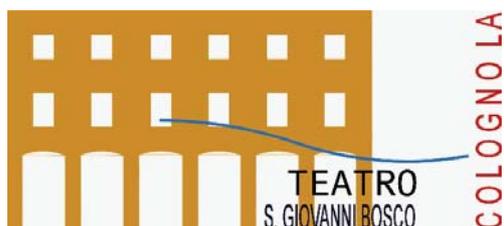


PARCHEGGIO INTERNO PER I CLIENTI



ASSENZA DI BARRIERE ARCHITETTONICHE PER DISABILI

in collaborazione con



www.istitutosistema.it

Associazione Istituto Scolastico Sistema
Centro di Formazione Professionale Accreditato dalla Regione Lombardia

**Corsi diurni e serali di
ACCONCIATURA - ESTETICA**

Via Lochis, 17 - BERGAMO Tel. 035 262 286