

Spettacoli



CULTURASPETTACOLI@ECO.BG.IT
www.ecodibergamo.it

Il circolo Mayr-Donizetti Aida, un debutto trionfale

Colognola

Lo spettacolo festeggiava i primi vent'anni di carriera registica di Valerio Lopane, a cui era dedicato l'evento

Con un piacevole allestimento dell'«Aida» di Giuseppe Verdi e con un teatro tutto esaurito, il circolo musicale Mayr-Donizetti ha aperto trionfalmente la sua 41ª stagione, guidata dai due direttori artistici Damiano Maria Carisconi e Valerio Lopane, con l'ottimo lavoro

di coordinamento del presidente del circolo Federico Gamba e del suo staff. Lo spettacolo dell'altra sera, al Teatro San Giovanni Bosco di Colognola, festeggiava i primi vent'anni di carriera registica di Valerio Lopane, a cui per l'appunto era dedicato l'evento. Protagonista anche il direttore Damiano Maria Carisconi capace di coordinare con decisione tutte le parti in causa: dalla Piccola Orchestra dei Colli Morenici al Coro Opera Ensemble di Verona (istruito e diretto dal maestro Ubaldo

Composta), al corpo di ballo Junior Ballet Lovere, guidato dalla coreografa Aurora Grandi.

Validi anche i solisti tra cui il tenore Pietro Giuliacci in Radamés, il Baritono Silvio Zanon specialista del ruolo di Amonasro. Aida era la genovese Irene Cerboncini, Julija Samsonova-Khayet ha affrontato il ruolo di Amneris, Enrico Giuseppe Iori era Ramfis. Completavano il cast: Fulvio Valenti, nella parte del Re, Francesco Piccoli come «Messaggero» e Chiara Curlia come sacerdotessa. Simone Martini era il responsabile dei costumi della casa d'arte Settima Diminuita e Matteo Scarpellini, curatore delle scene e delle animazioni video.

Lorenzo Tassi