

EcoWeekend Tutti gli appuntamenti



Il tenore Giorgio Casciarri, fiorentino, si è esibito al Metropolitan di New York, lo Staatsoper di Vienna, il Festspielhaus di Salisburgo

COLOGNOLA

Nella «Cavalleria» uno scontro di passioni

BERNARDINO ZAPPA

Siva verso il tutto esaurito per l'inaugurazione (questa sera alle 21, ingresso 20 euro) al Teatro San Giovanni Bosco di Colognola. «Cavalleria rusticana» di Pietro Mascagni è il titolo scelto per aprire la 44ª stagione operistica del Circolo Musicale Mayr-Donizetti.

I protagonisti «stabili» sono ormai consolidati, la Piccola orchestra dei Colli Morenici e Coro lirico Patavino Giuseppe Verdi (maestro del coro Pietro Pierini) diretti e concertati da Damiano Carissimi. La regia di Valerio Lopane si avvale dei costumi Casa d'arte

Grandi Spettacoli, con scene e animazioni ispirate ai luoghi immaginati da Giovanni Verga per la celebre novella omonima: è lecito attendersi una messinscena dal taglio tradizionale, di quelle che vengono apprezzate dalla gran parte degli appassionati.

Le voci sono state selezionate - spiegano Carissimi e Lopane - perché pur dando spazio alla vocalità sfogata del verismo, sia una Cavalleria caratterizzata da «proprietà stilistica e senza eccessi». Turiddu, protagonista della tragica gelosia per la ex-fidanzata Lola, ormai sposa ad Alfio, sarà il tenore Giorgio Casciarri, voce ormai nota alla platea del Mayr Donizetti, a

■ L'opera di Pietro Mascagni questa sera al Teatro «San Giovanni Bosco»

■ Il tenore Giorgio Casciarri sarà Turiddu, Santuzza il soprano russo Taisiya Ermolaeva

cui si affiancherà il soprano russo Taisiya Ermolaeva (già applaudita al Circolo in «Ballo in maschera») nelle vesti di Santuzza, sua sfortunata fidanzata. Debutterà invece una altra voce dell'Est, il soprano bielorusso Liudmila Schiavotti, nei panni di Mamma Lucia. Il baritono piemontese Lorenzo Battagion sarà Alfio, l'antagonista di Turiddu, mentre il soprano bergamasco Elena Bertocchi sarà Lola.

«Nella sua brevità - spiega Lopane - «Cavalleria» racchiude una concitazione drammaturgica enorme. Sintesi mirabile di teatro e musica, trova la sua forza nello scontro diretto delle passioni».