

**FLAVIANO ROSSI, flauto**

Flaviano Rossi svolge da diversi anni una brillante attività concertistica, che lo ha portato a suonare con prestigiose orchestre e importanti associazioni musicali in tutta Europa. Studia col Maestro G. Montrucchio e si diploma nel 1990 presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Nel 1991 vince una borsa di studio della Comunità Europea e consegue il diploma di merito sotto la guida dei maestri B. Cavallo e G. Cambursano. Successivamente frequenta l'Académie Internationale de Musique di Nizza, studiando con il Maestro M. Larrieu e partecipa a corsi di perfezionamento con i Maestri C. Klemm, P. Gallois e J. Galway. Vince 10 concorsi nazionali e internazionali, tra cui Genova, Stresa, Cremona, Imperia, Rovereto. Appena diplomato inizia la sua collaborazione con l'Orchestra della RAI, poi con l'Ente Autonomo Teatro alla Scala, l'Orchestra Sinfonica di S. Cecilia di Roma, l'Orchestra G. Verdi di Milano e dal 1995 al 2003 collabora in qualità di primo flauto con l'Orchestra dei "Pomeriggi Musicali" di Milano.

**GIOVANNI SANVITO, oboe**

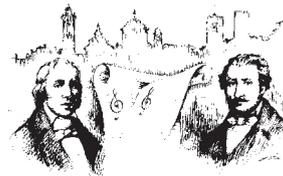
Giovanni Sanvito studia oboe presso la civica scuola di musica di Milano sotto la guida dei maestri A. Caroldi e G. Toschi. Diplomatosi brillantemente nel 1990 presso il conservatorio "G. Verdi" di Milano, vince negli anni seguenti numerosi concorsi nazionali e internazionali tra i quali Stresa, Rovereto, Asti, Meda. Ottiene nel 1991 l'idoneità presso l'orchestra sinfonica della RAI, con la quale collabora regolarmente nelle stagioni 1991-94. Lavora con prestigiose associazioni musicali ed enti lirico-sinfonici, fra i quali si ricordano: "Teatro alla Scala", "Orchestra filarmonica della Scala", "Orchestra Milano Classica", "Accademia Bizantina", "Orchestra Verdi", "Pomeriggi musicali" di Milano. Ha suonato sotto la direzione di illustri direttori tra i quali R. Muti, G. Sinopoli, R. Chailly, M. W. Chung, C. M. Giulini. Nel 1998 ha ottenuto l'idoneità presso l'ente autonomo "Arena di Verona". Al lavoro orchestrale affianca un'intensa attività concertistica sia come solista che in formazioni da camera, nel 2004 vince con il quintetto a fiati "Andersen" il premio "Idee Suisse".

**DANIEL MOOS, pianista/direttore/produttore**

Daniel Moos si è diplomato presso il Conservatorio della Svizzera Italiana nel 1989. Ha studiato con Irwin Gage presso la Musikhochschule di Zurigo. Ha frequentato i corsi di perfezionamento a Vienna, Bayreuth, Roma anche nella musica jazz, compiendo inoltre studi di musicologia. Ha ottenuto alcuni premi e riconoscimenti: nel 1990 è stato premiato al Concorso "Orpheus Konzerte" di Zurigo, nel 1991 nel concorso "Zürcher Forum".

Tra il 1990 e il 1998 ha lavorato presso l'opera di Zurigo come pianista e maestro collaboratore. Ha collaborato nella produzione di opere quali: Elektra, Eugen Onegin, Flauto magico, Europas 1+2 di John Cage, Tosca, Le Grand Macabre, War Requiem, Faust, Il Trittico ed altri. Daniel Moos ha proseguito gli studi di direzione d'orchestra a Vienna, dove è stato allievo di Prof. B. Weil, Prof. K. Oesterreicher, Prof. J. Kalmar ed altri presso la Musikhochschule. Dal 1994 ha iniziato una intensa attività come produttore ed impresario di spettacoli. Ha realizzato 11 produzioni di CD ("The Great Opera Arias & Love Duets" - "Classics of Broadway" - "The Romantic Violin Music, - ,The Highest Tenor Arias & Cabalettas, - ,The Italian Love Songs" - "The Passion Of Opera"...)) collaborando con importanti solisti del panorama internazionale. È direttore artistico in varie stagioni concertistiche in Svizzera.

Come produttore ha al suo attivo più di dieci produzioni dal musical americano alla musica da camera, dal recital d'opera a quello di operetta. Le sue più recenti incisioni sono nell'ambito barocco con "The Pearls of Baroque" incisa "live" al castello di Rapperswil nel 2005. Nel 2006 crea "I virtuosi di Milano" - una formazione con 10 Solisti di fama internazionale.

**CIRCOLO LIRICO MAYR-DONIZETTI**

BERGAMO

**VENERDI 30 GENNAIO 2009**  
**ore 21.00**PRESSO IL CINETEATRO San G. BOSCO DI COGNOLA  
Via S. Sisto, 9 - BERGAMO*Le tradizioni della Lirica in concerto*  
**SO ANCH'IO LA VIRTÙ MAGICA**  
**Sorrisi, lacrime ed emozioni dal mondo dell'opera****LINDA CAMPANELLA** *soprano*  
**MATTEO PEIRONE** *basso**Accompagnamento del trio*  
**"I Virtuosi di Milano"****FLAVIANO ROSSI** *flauto*  
**GIOVANNI SANVITO** *oboe**al pianoforte***M<sup>o</sup>. DANIEL MOOS***presenta***VALERIO LOPANE**

Prenotazioni e prevendita Biglietti ogni Martedì e Giovedì dalle ore 16.30 alle 18.30  
presso la Segreteria del Teatro in Via S. Sisto, 9 - Bergamo - Tel. 035.312588  
Per informazioni spettacoli: Tel. 035.312826 - 035.4519679 - 035.643008

**INGRESSO € 10,00**

# PROGRAMMA

## PRIMA PARTE

1. **W. A. MOZART** *Die Zauberfloete. "Papapa". Papageno, Papagena.* Soprano-Basso
2. **G. ROSSINI** *La Cenerentola. "Sia qualunque delle figlie". Don Magnifico.* Basso
3. **G. DONIZETTI** *Don Pasquale. Cavatina di Norina.* Soprano
4. **G. ROSSINI** *Fantasia del Guglielmo Tell.* Pianoforte-Flauto-Oboe
5. **CH. GOUNOD** *Romeo et Juliette. Aria del Veleno. Juliette.* Soprano
6. **MASCAGNI** *Le Maschere. Aria di Tartaglia.* Basso
7. **G. DONIZETTI** *Don Pasquale. "Signorina in tanta fretta". Norina Don Pasquale P.* Soprano-Basso

## SECONDA PARTE

1. **G. DONIZETTI** *"Convenienze e inconvenienze teatrali". Aria della Mamma Agata.* Basso
2. **G. DONIZETTI** *"Convenienze e inconvenienze teatrali". "Ch'io canti un duetto". Agata Corilla.* Soprano-Basso
3. **G. BIZET** *Carmen Fantasia (I parte).* Pianoforte-Flauto-Oboe
4. **J. OFFEMBACH** *Orphèe aux enfers. Duo de la mouche. Juppiter Euridice.* Soprano-Basso
5. **G. BIZET** *Carmen Fantasia (II parte).* Pianoforte-Flauto-Oboe
6. **G. DONIZETTI** *"Lucia di Lammermoor". Scena e aria della Pazzia.* Soprano

## LINDA CAMPANELLA

Si è diplomata brillantemente sia in pianoforte, sotto la guida del Maestro Walter Ferrato presso il Conservatorio di Genova, che in canto sotto la guida del mezzosoprano Franca Mattiucci presso il Conservatorio di Alessandria. Ha perfezionato lo studio del suo repertorio seguendo corsi con Renata Scottò, Rockwell Blake, Robert Kettelson. Ha iniziato la sua carriera professionistica nel 1998 che la ha portata a cantare in alcuni dei principali teatri ed Enti lirici e per prestigiose Istituzioni musicali italiane e all'estero in teatri europei ed extra europei, dove ha interpretato i principali ruoli del suo repertorio che corrisponde a quello del soprano lirico-leggero di coloritura. Intensa l'attività d'incisione discografica soprattutto in ambito barocco con prime esecuzioni di Paisiello (il Socrate immaginario), Vivaldi (Il Giustino), Scarlatti (Oratorio della Santissima Trinità), Galuppi (L'amante di tutte), Stradella (La Doriclea). È apprezzatissima anche nel repertorio sacro e in quello della musica contemporanea per la quale ha inciso parecchio (Sturm und Drang: liederistica contemporanea) ed alcuni importanti compositori (Possio, Correggia, Morricone, Acker, Yanov-Yanovsky...) viste le sue qualità virtuosistiche hanno scritto per lei alcune pagine o ruoli di opere. È recentemente rientrata in Italia da due tournée: in Sud Africa con concerti a Johannesburg e in Cina con concerti a Pechino. Nelle scorse stagioni ha cantato in Spagna nella Mancha in occasione del centenario di Cervantes nel "Don Chisciotte" di Paisiello, al Teatro Donizetti di Bergamo nel Don Giovanni di Gazzaniga, è stata in Giappone con l'Orchestra Classica di Roma per un mese di concerti nelle principali città, Adina nell'Elisir d'amore al Coccia di Novara, è stata applaudita protagonista nella Figlia del Reggimento al Coccia di Novara, e Adina nell'Elisir d'amore a Toledo in Spagna, Euridice nell'Orfeo ed Euridice di Gluck all'Opera Giocosa di Savona, Sofia nel Signor Bruschino a Torino sotto la direzione di Desderi, protagonista dell'esecuzione e incisione in prima mondiale della "Agnese" di Paer insieme ai "Barocchisti" diretti da Diego Fasolis, Prossimamente sarà Juliette nell'opera di Gounod a Novara, Susanna nelle Nozze di Figaro a Saragoza. Nel 2009 sarà la Adina dell'Elisir d'amore al Festival Donizettiano di Bergamo. Nel 2010 sarà sempre Adina in Giappone con una tournée del Teatro Donizetti di Bergamo.

## MATTEO PEIRONE

Ha studiato canto con Franca Mattiucci, Paolo Montarsolo, Renata Scottò. Ha vinto numerosi Concorsi Lirici (ASLICO Milano, Verdi Parma, Voltolini Mantova...). Ha già cantato nei principali teatri lirici italiani e stranieri evidenziandosi come interprete dei principali ruoli di Basso Buffo o brillante e in altri ruoli "di carattere". Costantemente invitato dal Teatro alla Scala di Milano (Elisir d'amore come Dulcamara, Bohème, Tosca, Gianni Schicchi, Racconti di Hofmann) ha cantato sotto la direzione del Maestro R. Muti nelle Nozze di Figaro sia a Milano che a Ravenna insieme ai Wiener Philharmoniker. Ha inoltre cantato al Carlo Felice di Genova (Don Magnifico), all'Opera di Roma (Bartolo), al Maggio Musicale Fiorentino, al Teatro Regio di Torino (Dulcamara), Verdi di Trieste (Don Bartolo), Lirico di Cagliari e nei principali teatri di Tradizione italiani. Intensa la sua attività all'estero: Barbican Hall di Londra, Teatro dei Champs Elysees di Parigi, Opera du Rhin di Strasburgo, Montpellier, ABAO di Bilbao, Siviglia, Palma di Maiorca, Tenerife, Burgos, Saragoza, Toledo; Staatsoper di Dresda, Francoforte, Colonia, Opera di Bonn. Ha inciso di recente per la Decca il ruolo del Sacrestano nella Tosca diretta da Zubin Metha. DVD per la TDK (Bohème della Scala e Xerxes con les Talents Lyrique di Ch Rousset). È la Mamma Agata dell'ultima produzione di Viva la Mamma della Semperoper di Dresda. Di ritorno dal Teatro della Maestranza di Siviglia (Tosca con regia di Ronconi) è stato a Torino per il Campanello. Recenti i successi come Geronte a Cagliari nella Manon Lescaut e a Tel Aviv come Dulcamara nell'Elisir d'amore e, sempre come Dulcamara, presso la Palm Beach Opera House negli USA, a Torino nel Signor Bruschino diretto da C. Desderi, al Regio di Parma, alla Scala, al Festival di Stresa e al Festival MITO nella Bohème per l'anno pucciniano. Prossimamente sarà il Sacrestano in Tosca sia al Maggio Musicale di Firenze che al Regio di Parma e all'Opera Bastille di Parigi. Bohème a Minorca, Barbieri di Siviglia al Festival di Bard. Ancora all'Opera di Parigi per la Bohème. Nel 2009/2010 Elisir d'amore come Dulcamara al Festival Donizettiano di Bergamo e in Giappone in tournée con il Teatro Donizetti.