

Nuovo cartellone per il circolo Mayr-Donizetti

Con un «Concerto donizettiano» si inaugura il cartellone della 41ª Stagione Operistica del Circolo Musicale Mayr-Donizetti. Venerdì 23 ottobre (alle 21), nella consueta sede del Teatro San Giovanni Bosco a Colognola (via San Sisto 9), il direttore artistico Damiano Maria Carisso-

ni col suo braccio destro e direttore di palcoscenico Valerio Lopane presenteranno anche il nuovo cartellone (consultabile al sito www.mayrdonizetti.it). L' serata inaugurale sarà un omaggio al nostro amato Gaetano Donizetti con una ricca panoramica di arie e scene d'opera

e con l'esecuzione del XXXIII Canto dell'Inferno della Divina Commedia di Dante-Donizetti. Un cimento letterario che nessun altro dei colleghi di Gaetano ha osato realizzare, nel tentativo di recuperare un «recitar cantando» (e declamando) di fiorentina memoria. Nel corso della serata verrà anche presentato il libro dedicato a un'illustre voce bergamasco, il baritono Teodoro Rovetta, al quale Daniele Rubboli ha dedicato un volume.

I titoli di quest'anno sono tutti capolavori. D'altro canto la scelta non manca, considerando il valore dell'intero repertorio di Donizetti, autore

di grande qualità e prolificità. Si comincia il 13 novembre con un nuovo allestimento di Aida di Verdi, dedicato dal Circolo allo stesso Valerio Lopane per i suoi vent'anni di carriera registica. Il 18 dicembre si prosegue con Così fan tutte, terzo e ultimo anello della trilogia italiana Mozart-Da Ponte, con la rinnovata collaborazione del Liceo Musicale Secco Suardo per le parti corali.

I Puritani di Vincenzo Bellini, il 26 ferraio, sono una novità assoluta per il Circolo Mayr-Donizetti, uno dei capolavori della stagione romantica. Un classico torna il 18 marzo, La Traviata della

premiata ditta Verdi-Dumas. Si chiude il 15 aprile col belcanto elegiaco e festoso de L'elisir d'amore di Donizetti. Tutti i titoli saranno nuove produzioni, in forma integrale e scenica. Valerio Lopane curerà la regia di tutti i titoli, le opere in cartellone saranno sempre presentate con l'ausilio di newsletter e «note di regia». La conduzione musicale è affidata come di consueto a Damiano Maria Carisconi, che ha selezionato alcuni cantanti nuovi grazie alle audizioni che il circolo ha svolto lo scorso luglio al Conservatorio di Bergamo.

B. Z.